

# РОССИЯ И ДОНБАСС – ВМЕСТЕ НАВСЕГДА!

*30 сентября – День возвращения  
Донецкой Народной Республики в Россию*



*Интересно, что уже после Октябрьской революции и создания Украинской Советской Социалистической Республики, в состав которой Ленин включил Новороссию, появился плакат "Донбасс - сердце России". Согласно переписям населения разных времен на этой территории всегда жили русские.*

**30 сентября 2022 года произошло историческое событие – подписание соглашения о воссоединении Донецкой Народной Республики с Российской Федерацией. Этого судьбоносного момента ждали все граждане Республики. Документ закрепил право миллионов людей жить на русской земле, общаться на родном языке, развивать свою культуру, веру.**

**Удивительная донецкая земля!**

**Край с неповторимой природой, богатый уникальными природными заповедными местами и культурными традициями. Народ Донбасса внёс свой весомый вклад в наследие русской цивилизации. Многие деятели культуры и науки, писатели и поэты, художники и музыканты, учёные и изобретатели с мировым именем имеют донбасские корни. Иосиф Кобзон, Анатолий Соловьяненко, Леонид Быков, Пётр Кончаловский, Александр Ханжонков, Сергей Прокофьев, Архип Куинджи, Георгий Береговой, Виктор Шаталов, Георгий Седов – имена наших знаменитых земляков можно перечислять до бесконечности...**

**В рамках празднования Дня воссоединения Донецкой Народной Республики с Российской Федерацией Научная библиотека подготовила виртуальную выставку, которая познакомит пользователей с именами известных русских писателей, для которых Донбасс являлся и является местом вдохновения и творческого развития.**

Самобытный дух Донбасса всегда привлекал литераторов. Наблюдая за суровыми испытаниями, выпадающими на долю жителей Донбасса, за их характерами и бытом, писатели получали богатейший материал для творчества.

О донецком крае писали А.П. Чехов: «Счастье», «Печенег», «Огни», «Степь»;

А.И. Куприн: «Юзовский завод», «В главной шахте», «В огне», «Молох»;

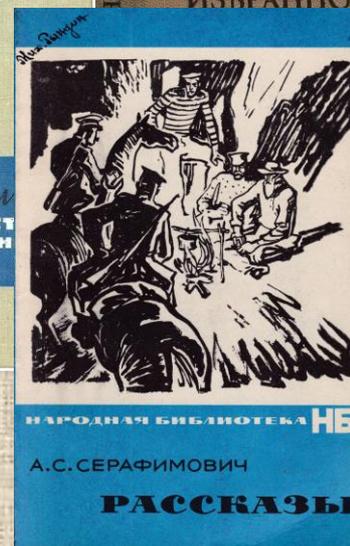
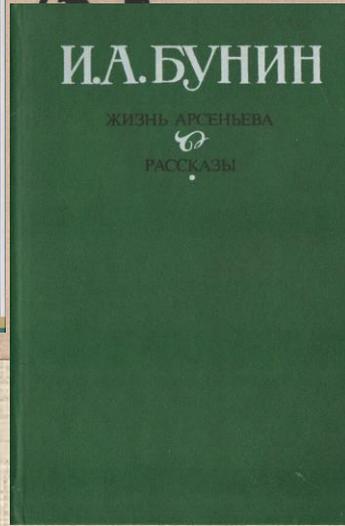
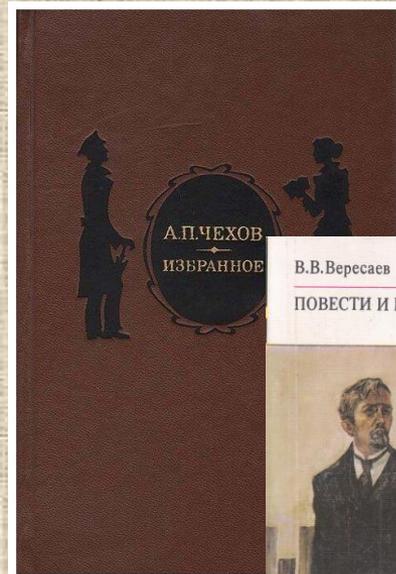
В.В. Вересаев: «Товарищи», «Подземное царство»;

Н.А. Рубакин «Среди шахтеров»;

К.Г. Паустовский «Беспокойная юность»;

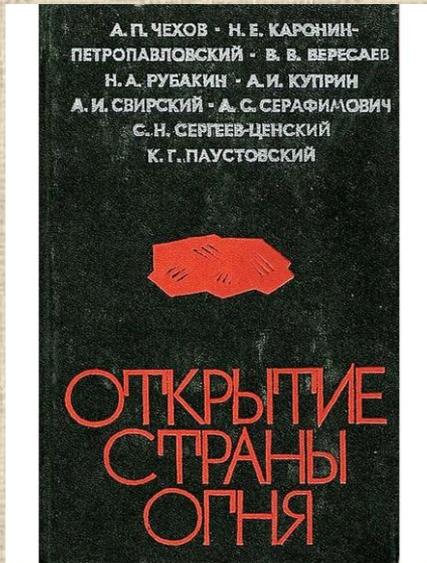
И.А. Бунин, М.И. Цветаева, В.В. Маяковский, А.А. Блок посвящали свои стихотворения природе и людям Донбасса.

В фонде Научной библиотеки можно найти произведения этих авторов.



*«Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего.»*

*А.М. Горький*



В сборнике «Открытие страны огня» помещены наиболее яркие и выразительные произведения замечательных русских писателей, которые своей жизнью и творчеством были связаны с Донбассом. Читателя увлекут прекрасные, глубоко реалистические рассказы, очерки, отрывки из романов, открывающие сложный духовный мир тружеников донецкого края, мир их надежд, дум, чаяний.

В 2022 году прошла презентация книги «Большое открытие страны огня», которая является ремейком антологий «Открытие страны огня», выдержавших во времена СССР несколько изданий. В фонде Научной библиотеки имеется третье издание этого сборника.

Понятно, что огонь здесь – это образ региона, ставшего с конца XIX века центром угледобычи и металлургии.

В книгу вошли не только художественные произведения, но и значительное число документальных произведений, воспоминаний писателей, так или иначе живших и работавших в Донбассе.

Сегодня, во время проведения военной спецоперации, главной целью которой является освобождение Донбасса, эта книга приобретает особую актуальность. Сборник позволяет читателю осознать, что Донбасс всегда был и является неотъемлемой частью России.



*Донбассу принадлежит особое место в жизни и творчестве Антона Павловича Чехова. Непродолжительная по времени поездка писателя в наш край весной 1887 года посеяла в его памяти зерна, проросшие спустя время такими шедеврами, как «Счастье», «Печенег», «Страхи», «В родном углу», «Степь», «Происшествие», «Огни», «Вишневый сад».*

Много интересных описаний, ярких штрихов и метких зарисовок оставил А. П. Чехов о Луганске, Краматорске, Дебальцево, Бахмуте и других городах и селах донецкого края. Чехов пристально изучал окружающую его действительность. В Донбассе он имел возможность познакомиться с людьми самых различных профессий и званий. Целый новый мир открывался перед писателем: жизнь крестьян, рабочих, учителей, шахтеров, врачей, помещиков, шахтовладельцев, чиновников. По собственному признанию, Антон Павлович получил здесь «массу пестрых впечатлений», «напозтился по самое горло: на 5 лет хватит». Жизнь Чехова в Донбассе обогатила его новыми образами, дала ему темы и краски для многих рассказов..



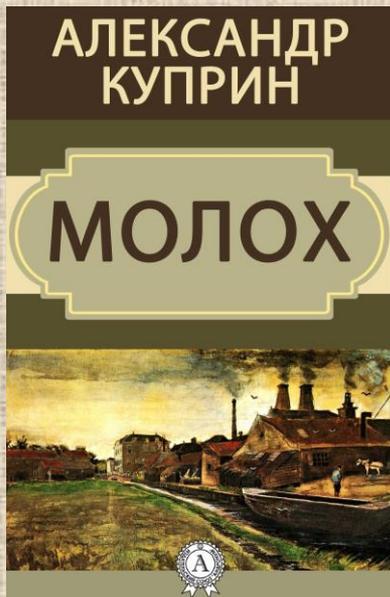
*«Донецкая дорога. Невеселая станция, одиноко белеющая в степи, тихая, со стенами, горячими от зноя, без одной тени, и, похоже, без людей. Поезд уже ушел, покинув вас здесь, и шум его слышится чуть-чуть и замирает наконец... Вы садитесь в коляску, — это так приятно после вагона, — и катите по степной дороге, и перед вами мало-помалу открываются картины, каких нет под Москвой, громадные, бесконечные, очаровательные своим однообразием. Степь, степь — и больше ничего; вдали старый курган или ветряк; везут на волах каменный уголь... Птицы, в одиночку, низко носятся над равниной, и мерные движения их крыльев нагоняют дремоту. Жарко. Прошел час-другой, а все степь, степь, и все курган вдали».*

*А.П. Чехов «В родном углу».*



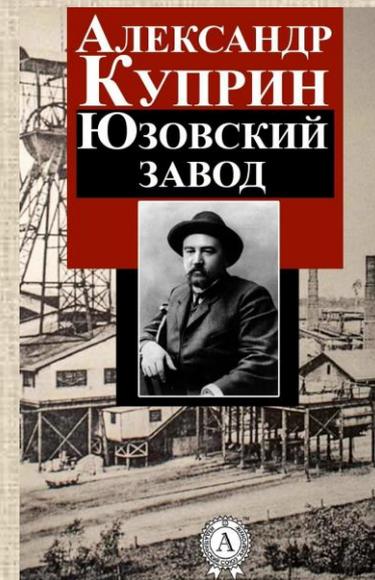
*Александр Иванович Куприн много путешествовал, попробовал множество профессий, что дало ему богатую основу для литературных произведений. Куприн конечно, не мог обойти своим вниманием Донбасс, который в конце XIX-XX вв. был «промышленным сердцем» Российской империи. Он несколько месяцев пробыл в Донбассе, собирая материал для своих будущих произведений. Он спускался в шахту, знакомился с условиями труда и досуга здешних рабочих, посещал Юзовский завод, Енакиевский металлургический завод, Дружковский рельсопрокатный завод. В течение нескольких месяцев работал заведующим учетом кузницы и столярной мастерской на Енакиевском заводе.*

*Впечатления о пребывании в шахтерском крае воплотились в повести «Молох», очерках «Рельсопрокатный завод», «Юзовский завод», «В огне», «В главной шахте», в рассказе «В недрах земли».*



**«Чем ближе подвигались мы к заводу, тем больше и больше разгоралось над заводом огненное зарево. Наконец, когда мы въехали на длинную и довольно крутую гору, перед нашими глазами внезапно открылась такая необычайная, такая грандиозная, фантастическая панорама, что мы невольно вскрикнули от изумления. На всем громадном пространстве, расстилавшемся вдали, рдели разбросанные в бесчисленном множестве кучи раскаленного докрасна известняка. На их поверхности то и дело вспыхивали и перебегали сверху донизу голубоватые и зеленые серные огни... На кровавом фоне зарева стройно и четко рисовались темные верхушки высоких труб, между тем как нижние их части расплывались в сером тумане, подымавшемся от земли.»**

**А.И. Куприн «Юзовский завод».**





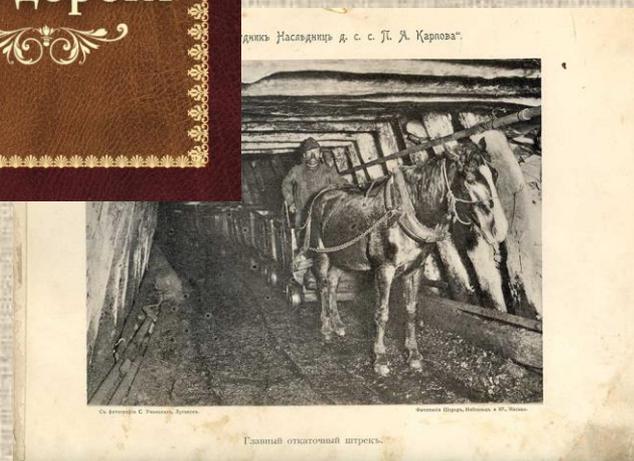
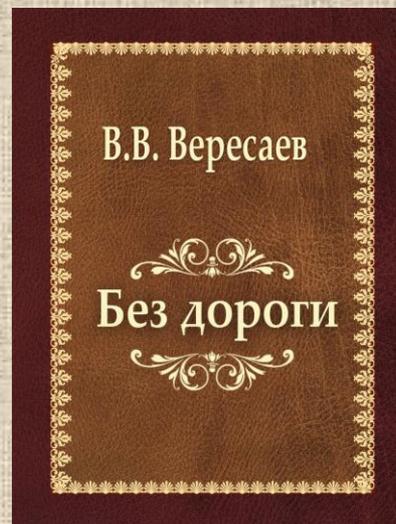
*В годы своей молодости В.В. Вересаев дважды побывал в донецком крае. Здесь он нашёл свой собственный уголь, жаркий уголёк, которым впоследствии чёрным по белому написал очерки о жизни горняков «Подземное царство» и повесть «Без дороги». Именно повестью «Без дороги» Вересаев, по собственному признанию, вступил в большую литературу.*

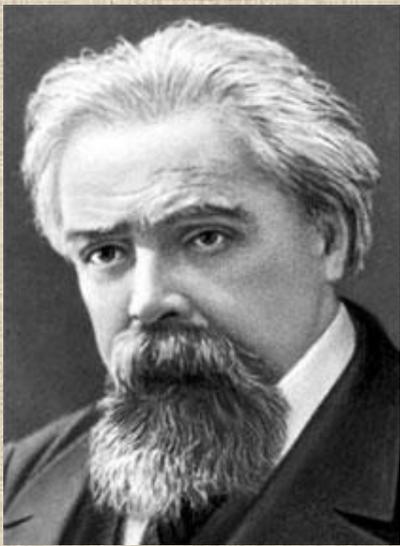
*Вересаев не раз спускался в шахту, в это подземное царство кошмарного труда, подолгу бродил среди жалких лачуг, в которых ютились шахтёрские семьи, часами следил за работой подростков, занятых выборкой «глея» из угля, прислушивался к разговорам шахтной интеллигенции. Возвратясь в университет, Вересаев приступил к обработке богатого донбасского материала. К весне 1892 года он закончил очерки о жизни горняков и послал их в «Книжки недели».*

А когда Донбасс стал выделяться в особый регион Новороссийского края, в него хлынули новые волны переселенцев, ставших шахтёрами, промышленными рабочими, железнодорожниками.

Студент-медик и начинающий литератор Викентий Вересаев в 1892 году прибыл в Донбасс бороться с эпидемией холеры, которая как пожар распространялась по «городам из рабочих лачуг», с их скученностью и антисанитарией. В том же году Вересаев описал жизнь Донбасса в серии очерков «Подземное царство». Цитаты из них показательны для оценки процесса формирования населения Донбасса.

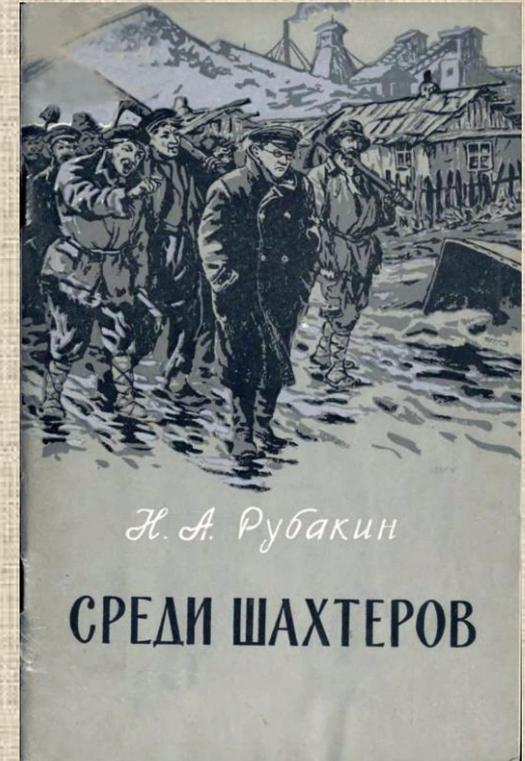
*«Большая часть шахтеров – пришлые из внутренних губерний... – писал Вересаев. – Больше всего их из Курской губернии, вообще дающей наибольший процент переселенцев и бродячих работников; затем следуют туляки (преимущественно белёвцы), черниговцы, орловцы и др. Если хохол и работает на руднике, то исключительно на поверхности».*





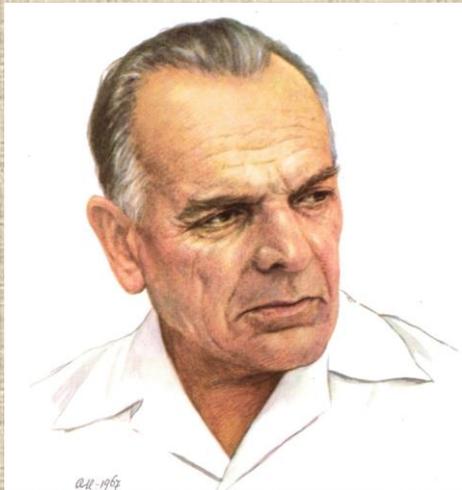
*Николай Александрович Рубакин — русский библиограф, книговед, популяризатор науки и писатель.*

*В пласт книг, написанных Николаем Александровичем, вошел рассказ о донецких шахтерах «Среди шахтеров» (Киев, 1958), описывающий борьбу шахтеров в дореволюционной России, изображая их гордыми и твердыми людьми, которые не теряют веры в правоту своего дела, в свою светлую мечту. Книга рассказывает о жизни и быте шахтеров Донбасса. Автор изображает не только страдания людей, ужасные условия жизни шахтеров до революции, но и первые голоса протеста против социальной несправедливости, рост классового самосознания, веру в светлое будущее.*



*«Мертвая тишина стояла вокруг, тишина надвигавшейся жаркой, степной ночи. На небе уже загорелись кое-где звезды. Небо становилось все прозрачнее, словно из бесконечной, надзвездной высоты кто-то освещал искристым и нежным светом хрустальный небесный свод. Он сделался прозрачным, он сам светился тысячами звезд... Черный железный крест еще резко выделялся на красном небе, как грозный и мрачный символ народных страданий на кровавом фоне многовековой народной борьбы. По-прежнему молчало и кладбище, молчали и могилки с крестами и без крестов, с тычками и камешками, и лубочными картинками; молчала безбрежная высохшая степь, молчали шахты в отдалении; не слышно было свистков паровозов, не видно было шахтенных огней...».*

*Н.А. Рубакин «Среди шахтеров».*



*Константин Георгиевич Паустовский много ездил по родной стране и далеко за ее пределами. «Неугомонная муза странствий» привела его и в наши донецкие края. Произошло это в 1916 году, когда будущий писатель приехал в Юзовку на металлургический завод, чтобы наладить приемку снарядов. «Куприн был на Юзовском заводе в 1896 году,- вспоминал Паустовский.- Мне пришлось работать там в 1916 году – ровно через двадцать лет, но я застал еще в Донбассе всю обстановку купринского «Молоха». Я помню те же рабочие поселки. Нахаловки и Шанхай из землянок и лачуг, беспросветную работу и нужду шахтеров, воскресные побоища с казаками, уныние, гарь, брезгливых и высокомерных инженеров...».*



**О своем пребывании в Юзовке К.Г. Паустовский рассказал во второй книге автобиографической повести «Беспокойная юность».**



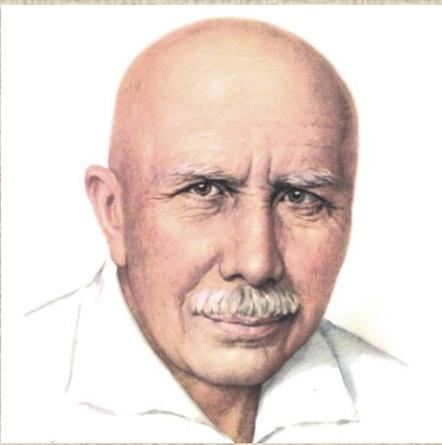
*«В Юзовке я поселился в дешевом номере гостиницы «Великобритания». Это зловонное логово было названо в честь страны Юза и Бальфура – двух британцев, владевших в Донском бассейне огромными заводами и шахтами...*

*В котловане рядом с поселком дымил тот самый Новороссийский металлургический завод, куда меня прислали налаживать приемку снарядов.*

*Дым шел не только из заводских труб. Дымили самые здания цехов. Дым был желтый, как лисьья шерсть, и зловонный, как пригорелое молоко.*

*С неба сыпалась жирная сажа. Из-за дыма и сажи в Юзовке исчез белый цвет...».*

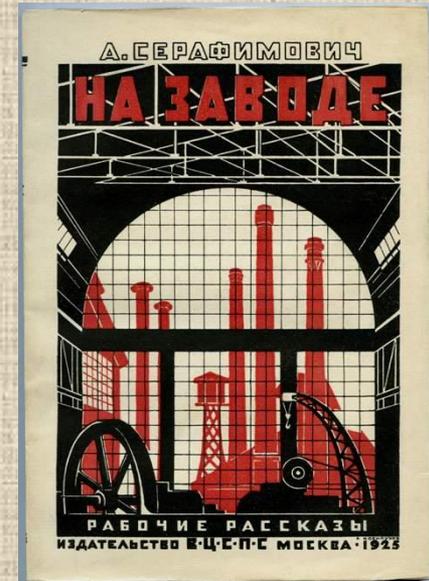
**К.Г. Паустовский «Гостиница «Великобритания».**



*В Юзовке и вообще в Донбассе А.С. Серафимович был несколько раз: летом 1897 года, когда жил в Мариуполе, во время гражданской войны в 1918 году, весной 1920 года, в 1926 году. В результате пребывания в Донбассе появились замечательные художественные произведения, насыщенные богатейшим материалом, глубоко реалистически изображающие жизнь шахтеров и металлургов Донецкого края.*

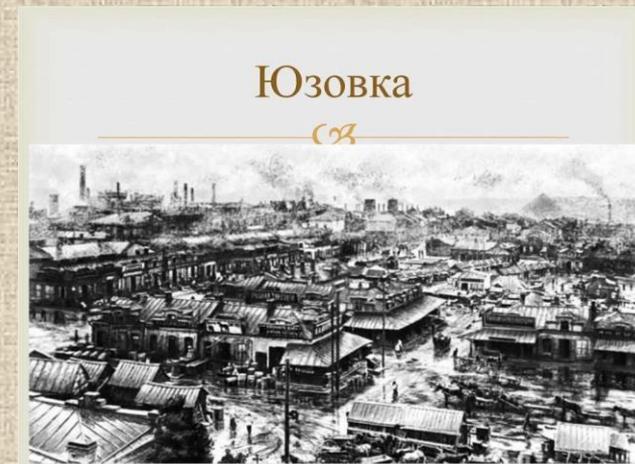


Творческие связи А.С. Серафимовича с Донбассом всегда были плодотворными и действенными. Донбасс вошел в сердце А.С. Серафимовича прочно и надолго, много раз он возвращался к нему в статьях и очерках, выступлениях и письмах. Всегда и везде писатель с огромной любовью отзывался о великих тружениках славного донецкого края.



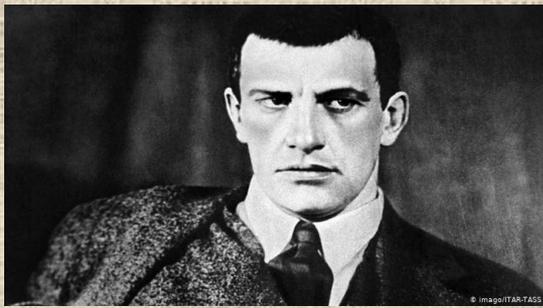
*«Вот, наконец, и Юзово. Небольшие, под черепицей, домики стоят необыкновенно тесно на нескончаемых улицах. Дворики тесные, все жмутся насколько возможно плотнее друг к другу... Удивительное дело: Юзовка – это целый город с тридцатью с лишним тысячным населением, с огромными рядами каменных лавок, с кипучей торговой деятельностью, а жители его умирают без медицинской помощи, дети вырастают, не зная грамоты и школы».*

*А.С. Серафимович «На заводе».*



Юзовка





плакаты Маяковского в «Окнах РОСТА», созданных им в 1919-1921 годах.

*Эй, шахтер, куда ни глянь, от тепла до света, даже пицца от угля — от угля все это. Даже с хлебом будет туго, если нету угля. Нету угля — нету плуга.*

*«Сказка для шахтера-друга», 1921 г.*

29 июля 1927 года Маяковский должен был выступить в Сталино. Правда, организаторы поездки совершенно не учли донбасских реалий. Ведь в те годы транспортная система в Донбассе была совершенно не развитой, прямого сообщения между городами не было. А потому Маяковский сначала окольными путями добрался до Дебальцево, из него — в Ясиноватую, из которой по донбасскому бездорожью в Сталино.

А в это время у цирка «Шапито» в Сталино, где должен был выступить Маяковский, его ожидала огромная толпа. Шли часы, а Маяковского всё не было.

Вот как с почти чеховским комизмом описывает путь к цирку в Сталино Лавут: «...Равнодушный возница сообщил, что по дороге бывают случаи ограбления пассажиров. Маяковский приготовил на всякий случай револьвер. Ни наступившая темнота, ни выдуманные извозчиком разбойники не пугали Маяковского. Самым страшным для него было опоздать на вечер. Наконец, сотрясая мостовую, тачанка подкатила к цирку». Когда Маяковский появился на сцене, донецкие рабочие и шахтёры встретили его громом рукоплесканий. Как будто и не было долгих часов ожидания, да ещё и донбасским летом, напоенным жаром степи. Во время выступления пришлось совмещать чтение стихов с агитационной речью. А ведь ещё были и традиционные ответы на записки из зала, на которые Владимир Владимирович отвечал с исключительным остроумием и находчивостью.



*«Путь степной — без конца, без исхода,  
Степь, да ветер, да ветер, — и вдруг  
Многоярусный корпус завода,  
Города из рабочих лачуг...»*

*На пустынном просторе, на диком  
Ты всё та, что была, и не та,  
Новым ты обернулась мне ликом,  
И другая волнует мечта...*

*Черный уголь — подземный мессия,  
Черный уголь — здесь царь и жених,  
Но не страшен, невеста, Россия,  
Голос каменных песен твоих!»*

**А. Блок о Донбассе  
из произведения "Новая Америка».**

ЮЗОВКА. - Общий вид.



*В отличие от Пастернака, о чьем пребывании в Донбассе сведений нет, знаменитая поэтесса Марина Цветаева в Донбассе побывала. В нынешнем Святогорье, на берегу Донца — более 90 лет назад. Тогдашний ее адрес: Святые Горы, Графский участок, 14, дача Лазуренко. Графский участок находился западнее нынешнего святогорского почтамта. Приводим отрывок из письма М. Цветаевой к Лилии Эфрон, сестре Сергея Эфрона, мужа Марины Цветаевой, который сам в это время находился на фронте:*

*"Милая Лиленька, сейчас открыла окна и удивилась — так зашумели сосны. Здесь Финляндия: сосны, песок, вереск, прохлада, печаль. Что ж, осадки выпадают в Святогорске чаще, чем в среднем по Донбассу, а в дождливые дни здешние места и вправду немного печальны...».*

*Есть у Цветаевой и еще одно донецкое отражение. В ее поэтическом цикле 1930 года "Маяковскому" (который бывал в Донбассе многократно) читаем:*

**«В сапогах великого похода,  
На донбассовских, небось, гвоздях».**

## **Связанные одним словом. Москва и Донецк объединяются в единое литературное пространство**

*Как важно, что сейчас современная поэзия Донбасса словом встаёт на защиту родной земли – и поэты не теряют веру в светлое будущее своей Новороссии. Сейчас, в наше крайне тревожное время, нужно не молчать, а по возможности писать об этой войне.*

*В стихах Владимира Коряковцева нет никакого поэтического изящества, нет лирической красоты. В этих стихах - только лишь боль, кровь и гнев. Наверное, иначе и быть не могло?*

### **В НЕБЕ НАД ДОНЕЦКОМ**

В небе над Донецком  
Снова тихо стало.  
Просто эти земли  
Воевать устали.  
В первый раз свободно  
Люди вдруг вздохнули.  
И вблизи рассвета  
Все бойцы уснули.

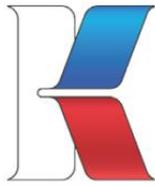
Слишком много взрывов,  
Страха слишком много,  
Каждый день под "Градом",  
Каждый миг под Богом.  
В небе над Донецком -  
Огненные стрелы.  
А во взгляде детском  
Ужасы обстрелов.  
В каждом доме раны,  
И кругом потери.

**В. Коряковцев**

*Книга «Очевидцы и участники» - своеобразный итог творческой деятельности писателей Донбасса за 2014-2024 гг. : десятилетие вооружённого противостояния. Составитель сборника Людмила Гонтарева постаралась собрать всех своих – в книге есть тексты известных авторов из Краснодона и Донецка, из Луганска и Подмосковья, а также сподвижников из Мичуринска, Севастополя, Питера и Оренбурга...*

*Авторы поведали читателям об истинных героях нашего времени, о подвигах боевых товарищей, о силе русского оружия, о братской взаимовыручке и о многом другом...*





ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



**ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ!**  
**Культурный код ДОНБАССА**

### *Проект «Библиотека Донбасса».*

Это патриотические книги, выпущенные при поддержке Президентского фонда культурных инициатив с начала специальной военной операции.

Серия включает семь сборников различной тематики и два литературно-художественных журнала, изданных Донецкой и Луганской организациями Союза писателей России. Много исторической литературы, книги по истории Донбасса и Новороссии, новые книги писателя Олега Роя.

Среди серии книг проекта сборник прозы и поэзии «Возвращение домой. Молодые писатели Новороссии», изданный в 2023 году.

### *Сборник «Герои Донбасса и СВО».*

В нем через судьбы героев, значительная часть которых составляют уроженцы донецкой земли, утверждается простая мысль – Донбасс исторически является неотъемлемой частью России.

## **РОЖДАЮТСЯ ПЕСНИ ДОНБАССА**

**Рождаются песни Донбасса.  
Они не боятся войны,  
осколков, разрывов фугаса.  
Преграды для них не страшны.**

**•  
Бойцам муза с рифмой вторят;  
Как хочется песню допеть!  
Стихи и мелодии всходят  
на свет, не взирая на смерть.**

**•  
Душа закаляется сталью  
под натиском схватки борьбы,  
и время обложено данью  
военной, горячей судьбы.**

**•  
Из сердца рождаются песни  
любовью, надеждой, весной.  
Победы России предвестник –  
любимый Донбасс огневой.**

**•  
Рождаются строки войною  
в преддверии бурной зари.  
Страну очищая грозю,  
лик солнца победный горит!**

**•  
Пусть миром наполнятся песни,  
любимый Донбасс пусть цветёт,  
для счастья рождаются дети,  
с Россией народ мой поёт!**

**Владимир Кольчугин**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Донецкий национальный университет  
экономики и торговли имени Михаила Туган-Барановского»**



[www.library.donnuet.ru](http://www.library.donnuet.ru)

*©Научная библиотека ФГБОУ ВО «ДОННУЭТ»,  
Отдел научной организации и хранения фондов, 2024  
©Журба И.В., 2024*